

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ФОРНОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
20.03. 2020 г.
протокол № 2

УТВЕРЖДЕНО
Директор МКОУ ДО «ФДМШ»
Т.А. Кантемирова
Приказ от 20.03.2020 №14



**ПОЛОЖЕНИЕ
о формах, порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой
аттестации обучающихся по предпрофессиональным программам
1.ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.**

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии Законом РФ №273 "Об образовании в Российской Федерации", Уставом МОУ ДО «ФДМШ», далее (Учреждение) и регламентирует содержание и порядок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по предпрофессиональным программам Учреждения, их перевод по итогам учебного года в следующий класс и выпуск из Учреждения.

1.2. Целью промежуточной и итоговой аттестации является:

- 1.2.1. осуществление контроля за выполнением учащимися учебных планов и программ;
 - 1.2.2. установление фактического уровня теоретических знаний учащихся по предметам учебного плана, их практических умений и навыков;
 - 1.2.3. соотнесение уровня знаний учащихся с программными требованиями ФГТ
 - 1.2.4. обеспечение социальной защиты учащихся, соблюдение их прав и свобод в части регламентации учебной загруженности в соответствии с санитарными правилами и нормами, уважения их личности и человеческого достоинства;
- 1.3. Промежуточная аттестация включает в себя оценивание результатов учащихся:
- 1.3.1.по теоретическим дисциплинам: сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, – контрольные уроки, участие в олимпиадах.

Формы и методы контроля, система оценок

2. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ по предметам «Специальность» ,«Ансамбль , «Концертмейстерский класс», «Хор».

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой

концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для

воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

3. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, по предметам «Специальность», «Ансамбль» «Концертмейстерский класс», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Музлитература».

Промежуточная аттестация включает в себя оценивание результатов учащихся:

Специальность, ансамбль, концертмейстерский класс – академический концерт, технический зачет, концертное выступление, фестиваль, конкурс; по теоретическим дисциплинам: сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, – контрольные уроки, участие в олимпиадах; по предмету «Хоровой класс», проводится в форме: контрольный урок, концертное выступление; При промежуточной аттестации применяется дифференцированная система оценок:

5-, 5, 5+ отлично; 4-, 4, 4+ хорошо 3-, 3, 3+; удовлетворительно; 2 неудовлетворительно.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Исполнение программы на академическом концерте или экзамене. Выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
1 (плохо)	отсутствие возможности исполнить на сцене музыкальный материал

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки знаний учащихся по предмету «Сольфеджио»

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух), например в группировке длительностей, записи хроматических звуков, случайных знаках и т. д.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4–8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Все оценки могут быть с «плюсами» и «минусами» в зависимости от количества ошибок и неточностей.

Сольфеджирование, интонационные упражнения

Оценка 5 – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование.

Оценка 4 – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании.

Оценка 3 – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.

Оценка 2 – многочисленные ошибки, плохое владение интонацией, медленный темп ответа.

Слуховой анализ

Оценка 5 – все интервалы и аккорды названы верно, хороший темп ответа.

Оценка 4 - допускаются 2-3 ошибки в определении вида аккорда или тоновой величины интервалов (большие и малые).

Оценка 3 - более значительные ошибки в определении аккордов и интервалов.

Оценка 2 - более половины интервалов и аккордов указаны неверно.

Все оценки могут быть с «плюсами» и «минусами» в зависимости от темпа ответа и количества неточностей.

Теоретический материал

Оценка 5 (отлично) - все построения выполнены правильно, знания в полном объёме, свободное владение музыкальными терминами и понятиями.

Оценка 4 (хорошо) - неточности в построениях, неполные ответы, неточности в формулировках теоретических понятий.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки в построениях, существенные ошибки в ответах на вопросы по пройденному материалу.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – задания выполнены неверно, пройденный материал не осознан.

Оценка 1 Отсутствие возможности ответить

Критерии оценки по предмету «Хор»: по итогам исполнения программы на академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка 5 (отлично) Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

Оценка 4 (хорошо) Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокальная интонационная неточность), участие в концертах хора.

Оценка 3 (удовлетворительно) Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий в программе хора, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

Оценка 2 (неудовлетворительно) Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.

Оценка 1 (плохо) Отсутствие возможности исполнить на сцене музыкальный материал

Критерии оценки знаний учащихся по предмету «Музыкальная литература»

Итоговая оценка знаний происходит по 5-ти бальной системе.

Проверка включает в себя несколько разделов, которые оцениваются по следующим критериям.

a) Биография и обзор творчества композитора:

Оценка «5» - Учащийся уверенно ориентируется в списке произведений композитора, событиях и датах его жизни, умеет связать эти события с конкретными произведениями, содержанием этих произведений.

Оценка «4» - Учащийся хорошо ориентируется в списке произведений композитора, событиях и датах его жизни, но допускает от 3 до 6 ошибок и неточностей, не очень уверенно может связать эти события с конкретными произведениями.

Оценка «3» - Учащийся не уверенно ориентируется в списке произведений композитора, событиях и датах его жизни, с трудом может или совсем не может связать эти события с конкретными произведениями, содержанием этих произведений.

Оценка «2» - Учащийся самостоятельно не формулирует ответ.

Оценка 1 – Учащийся не смог ответить ни на один вопрос

б) Знание музыкальных произведений:

-Оценка «5» - Учащийся правильно назвал все прозвучавшие произведения, их части, темы

Оценка «4» - 75% произведений, частей и музыкальных тем названо правильно

Оценка «3» - 40 - 50 % произведений, частей и музыкальных тем названо правильно .

Оценка «2» - 5 % указано правильно. Оценка 1 – не смог ответить ни на один вопрос