

**Муниципальное казённое образовательное
учреждение дополнительного образования
«Форносовская детская музыкальная школа»**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
25.05.2020 г.
протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ ДО «ФДМШ»
Т.А. Кантемирова

Приказ от 25.05.2020 № 20



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Фортепиано»

срок обучения 7-8 лет

**Учебный предмет
«Ансамбль»**

**Составитель: Галимова Елена Михайловна
преподаватель фортепиано**

Форносово
2020 г

Содержание.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
3. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
4. Цели и задачи учебного предмета.
5. Методы обучения.
6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
7. Формы и методы контроля, система оценок. Учет успеваемости
8. Требования по классам. Репертуарный и нотный список.

1. Характеристика учебного предмета, его места и роль в образовательном процессе.

Фортепиано является не только сольным инструментом, но ансамблевым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. Содержание дополнительной общеразвивающей программы организовано по принципу дифференциации исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся в соответствии с тремя уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает общедоступные и универсальные формы организации материала, а также минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
2. «Базовый уровень». Предполагает реализовывать такие формы организации материала, которые включают освоение специализированных знаний и языка, которые надёжно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в поле содержательно-тематического направления программы.
3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, которые помогают обеспечить доступность к сложным и возможно узкоспециализированным, нетривиальным разделам в поле содержательно-тематического направления программы.

Большую пользу в обучении игры на фортепиано приносит игра в ансамбле. В начале обучения дети играют вместе с учителем, что при минимальных трудностях создает впечатление законченного музыкального образа. Кроме того, совместное исполнение учителя и ученика приобщает слух детей к звуку, обогащенному педальными красками. В ансамбле «учитель – ученик» устанавливается единение не только между ними, но и гармоническое взаимодействие между учеником и композитором при посредстве педагога. По мере роста пластических навыков ученики учатся играть в 4 руки, что способствует развитию хорошей координации, чувства ритма и темпа, ощущению единого «дыхания» учеников.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2 Срок реализации учебного предмета.

Срок обучения – 7 (8) лет.

Объем учебного времени - 1 индивидуальный час в неделю.

3 Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Мелкогрупповая форма: 2 ученика.

Продолжительность урока 40 мин.

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4 Цели и задачи учебного предмета.

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музенирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музенирования;
- развитие чувства ансамбля, артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музенирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

5 Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

6 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории должны иметь площадь не менее 12 кв. м., звукоизоляцию и наличие, желательно, 2х инструментов для работы над ансамблями для 2х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

7 Формы и методы контроля, система оценок. Учет успеваемости.

Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждое полугодие и за весь год. Исполнительские успехи ученика учитываются на контрольных уроках и концертах.

Основными видами контроля являются:

- Текущий контроль
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

Методы и формы контроля:

Оценка за работу в классе.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Контрольный урок проводится в конце каждого полугодия.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее: оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения; результаты контрольных уроков; другие выступления учащихся на открытых концертах, конкурсах в течение учебного года.

Система, критерии оценок успеваемости учащихся:

При промежуточной аттестации используется дифференцированная система оценок:

- 5-, 5, 5+ отлично;
- 4-, 4, 4+ хорошо;
- 3-, 3, 3+; удовлетворительно;
- 2 неудовлетворительно.

Зачетная (недифференцированная) система оценок – «зачет», «незачет»;

Выставление четвертных и годовых оценок:

Четвертные оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся в течение четверти (среднеарифметический балл). При пропуске более 50% учебных занятий вопрос об аттестации учащегося выносится на рассмотрение педагогического совета;

Итоговая аттестация включает в себя оценивание результатов обучения по окончанию всего обучения.

Оценка при итоговой аттестации выставляется по 5-ти бальной системе

Оценка 5 (отлично) Исполнение программы наизусть, музыкальное, техническое и выразительное.

Оценка 4 (хорошо) Исполнение программы наизусть, музыкальное, техническое при некоторой динамической неточности или технических помарках.

Оценка 3 (удовлетворительно) Исполнение программы наизусть, при ритмической и динамической неточности и технических помарках.

Оценка 2 (неудовлетворительно) Неудовлетворительное знание музыкального материала. Отсутствие возможности исполнить на сцене выпускную программу.

8 Требования по классам . Репертуарный и нотный список

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Гречанинов А. На зеленом лугу.

Баллада.

На прогулке.

Весенним утром.

Сказка.

В деревне.

Сerenада.

Чайковский П. Сладкая грэза. (в 4 руки)

Баркарола.

«В музыку с радостью» 1-2 класс (Ред. О. Геталовой, И. Визной) – по выбору.

«Ребенок за роялем» (Н. Соколов) – по выбору.

«Хрестоматия пед. Репертуара для фортепиано» В. 1 – по выбору.

«Первые шаги маленького пианиста» 1-2 класс (Сост. Т. Взорова) – по выбору.

«Современная фортепианская музыка для детей» 1 класс (Ред. Копчевская, В. Натансон) – по выбору.

«Популярная музыка для фортепиано в 4 руки» (из мультфильмов) (Ред. В. Дуловой) – по выбору.

ВТОРОЙ КЛАСС

Чайковский П. Танец маленьких лебедей.

Полька.

Мазурка.

Ариозо Лизы (из оперы «Пиковая дама»).

Кехлер Л. Веселый танец.

Детские забавы.

Крит К. Букашки.

Мамон Г. Лунный мальчик.

Рудольф.

Санта – Клаус.

Манчини Г. Танец розовой пантеры.

Шарпантье М. Прелюдия.

«Фортепиано» 2 класс (Ред. Б. Милич) – по выбору.

«Хрестоматия пед. Репертуара для форт.» 1-2 класс – по выбору.

«Школа игры на форт.» (Ред. А. Николаев) – по выбору.

«П. И. Чайковский. Балеты. Поп. фрагменты в легком переложении» (Ред. Ж. Металлиди) – по выбору.

«Поп. музыка для форт. в 4 руки» (Ред. В. Дуловой) – по выбору.

«25 ансамблей для форт. в 4 руки» (Ред. А. Кедрова) – по выбору.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин».

«Балеты. Поп. фрагменты в легком переложении для форт. в 4 руки» (Ред. Ж. Металлиди).

Островский А. Школьная полька.

Морозов И. Танец ласточки.

Беркович И. Марш.

Жан-Батист Дювернуа. Народная песня.
Колыбельная.

Конконе Дж. Вальс.

Брамс Й. Колыбельная песня.

Обр. Кочуговой Т. Молдавеняска.

Зив М. Веретено.

Вальс «Осенний дождик».

«Форт. пьесы» 1-4 годы обуч. (Изд. «Композитор» СПб 1997г.).

«Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано» 3 кл. (Ред. Любомудрова) – по выбору.

«Юный пианист» В.1 (Сост. Ройzman Л., Натансон В.) – по выбору.

«25 пьес для форт. в 4 руки» (Ред. А. Кедрова) – по выбору.

«Вдвоем веселее» (Ред. И. Стучинская) – по выбору.

«Хрестоматия форт. ансамбля» В.3 – по выбору.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин».

Аренский А. Фуга на тему песни «Журавель».

Балакирев М. Полька.

Чайковский П. Романс «Нет, только тот, кто знал...».

Дювернуа Ж.-Б. Пастораль.

Кехлер Л. Цыганская песня.

Григ Э. Песня.

Брамс Й. «В зеленых ивах дом стоит».

Шостакович Д. Полька из Второй балетной сюиты.

Список нотной литературы

«Адажио» 4 кл. (Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2014г.) – по выбору.

«Форт. пьесы для сред. классов» (Изд. «Композитор» СПб 1998г.).

«25 пьес для форт. в 4 руки» (Ред. А. Кедровой) – по выбору.

«Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано» 4 кл. (Ред. Н. Любомудрова)

– по выбору.

«Благослови зверей и детей» Тетрадь 2 (для фортепиано в 4 руки) (Сост. А. Шнитке) – по выбору.

«Избранные произв. Ф. Шуберта для форт. в 4 руки» - по выбору.

«Брат и сестра» В.1 (в 4 руки) – по выбору.

«Вдвоем веселее» (Ред. И. Стучинской) – по выбору.

Матвеев М. «Разноцветные камешки» (в 4 руки) – по выбору.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Аренский А. Сказка.

Рахманинов С. Сон.

Глинка М. Krakovjak из оперы «Иван Сусанин».

Экспромт – галоп на тему Доницетти.

Шостакович Д. Звездочки (из цикла «Испанские песни»).

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии».

Глиэр Р. Арабеска.

Металлиди Ж. Вальс Мальвины.

Шуман Р. Сельская песня.

Бизе Ж. Пастораль.

Серенада.

Григ Э. Юмореска.

Сюита №1 «Пер Гюнт»: Утро, Танец Анитры.

Бородин А. Полька.

Брамс И. Венгерский танец №5.

Хромушин О. Этюды-пьесы для форт. в 4 руки.

Кальман И. «Музыка из оперетты «Сильва»» - по выбору.

Шуберт Ф. «Избранные произв. в 4 руки» - по выбору.

«4 пьесы русских композитов в 4 руки» (Ред. У. Савелова-Созентович) – по выбору.

Шмитц М. «Джазовые ансамбли» - по выбору.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Аренский А. Полонез №8. Соч. 65 (для 2х фортепиано).

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

Брамс Й. Венгерские танцы №2, №3, №5.

Глиэр Р. Грустный вальс.

Слонимский С. Школьный полонез.

Деревенский вальс.

Уотт Д. Три поросенка (транскрипция А. Неволовича).

Эшпай А. Колыбельная (для 2х фортепиано).

Хачатуян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».

Глинка М. Первоначальная полька.

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (в 4 руки).

Дюпен П. Волшебный сад.

Мескита К. Медленный вальс.

Прокофьев С. Буррэ из балета «Золушка».

Штраус Й. Полька.

Баневич С. Бесенок (из сюиты «По сказкам Пушкина»).

Альберти А. «Фантазии на темы зарубежных опер» (в 4 руки) – по выбору.

Хромушин О. «Этюды-пьесы для фортепиано в 4 руки» – по выбору.

Мошковский М. «Испанские танцы» в 4 руки – по выбору.

Моцарт В. А. Реквием в 4 руки – по выбору.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».

Вальс цветов из балета «Щелкунчик».

(переложение С. Кузнецова в 4 руки).

Лядов А. Прелюдия №1 Соч.10.

Балетная пьеса (в 4 руки).

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» (из балета «Ромео и

Джульетта» (в 4 руки).

Рубинштейн А. Лезгинка из оперы «Демон» (в 4 руки).

Глазунов А. Пиццикато и Романеска из балета «Раймонда» (в 4 р.)

Баневич С. Вальс из оперетты «Волки и овцы».

Вальс-фантазия из балета «Петербург».

Северное сияние (в 4 руки).

Металлиди Ж. Тарантелла.

Серов А. Фуга Ми бемоль мажор (в 4 руки).

Цфасман А. Снежинки.

Лирический вальс для 2х фортепиано.

Дебюсси К. Шествие и танец из канаты «Блудный сын» (в 4 руки).

«Фортепианская музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы». В.5 (Ред. Е.

Сафонова-Руббах) – по выбору.

Брамс Й. «Венгерские танцы» (в 4 руки) – по выбору.

Шмитц М. «Джазовые ансамбли» - по выбору.