

**Муниципальное казённое образовательное
учреждение дополнительного образования
«Форносовская детская музыкальная школа»**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
25.05.2020 г.
протокол № 3



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«АККОРДЕОН»
срок обучения 5 лет**

**Учебный предмет
«АНСАМБЛЬ»**

Составитель: Петрова Ирина Анатольевна
преподаватель аккордеона

Форносово
2020 год

Ансамбль в классе аккордеона

1 Пояснительная записка

Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно чувствовать друг друга, добиваться единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния исполняемого произведения. Но ощущать себя частью целого очень сложно, этому нужно учиться. Поэтому занятия ансамблем можно начинать со второго года обучения, так как игра в ансамбле дисциплинирует в отношении ритма, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического и тембрового слуха, умения читать с листа, слушать друг друга, более разнообразному знанию музыкального материала, вырабатывает уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении, вырабатывает коммуникативные качества личности. Иногда ученик, выступая сольно, играет неуверенно, робко. В ансамбле он чувствует себя свободнее, растет, игра его становится осмысленнее, эмоциональнее.

Навыки ансамблевой игры не приходят быстро. Нужно чувствовать, понимать, слышать друг друга, то есть существует зависимость исполнителей друг от друга. Выражение «хороший ансамбль» указывает на высокую степень слаженности, согласованности в исполнении.

При создании ансамбля педагогу необходимо помнить, что каждый учащийся – это индивидуальность. У каждого свой характер, свой круг интересов. Поэтому подбирать участников нужно по принципу психологической совместимости. Это включает в себя и совместимость характеров, близость друг друга по возрасту, по уровню развития, интересам, по степени владения инструментом, иначе будет трудно распределить партии. Если партия будет для ученика трудна, то он будет долго ее учить, а если наоборот, то занятия в ансамбле не принесут творческого удовлетворения. Поэтому при подборе ансамбля и распределении партий, педагогу необходимо учитывать индивидуальность ученика; степень его технической подготовки, если есть необходимость адаптировать партию для технически не подготовленного ученика; хорошо ориентироваться в репертуаре, который должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре.

Процесс работы ансамбля над произведением можно разделить на следующие этапы:

1. Знакомство ансамбля с произведением, создание эмоционального впечатления от произведения.

Для этого нужно познакомить учащихся с творчеством композитора, написавшего изучаемое произведение, историей создания того или иного произведения, послушать его в записи, определить стиль, характер музыки, форму, уяснить смысл и функции каждой партии ансамбля.

2. Тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры, приемов игры и т.д., то есть это этап технического овладения произведением: формирование двигательных навыков. Этот процесс должен происходить осмысленно. Поэтому необходимо вчитаться в текст, а именно:

- Понять ритм, обратить внимание на взаимосвязь и взаимодействие различных ритмических рисунков, встречающихся в партиях;
- Осмыслить штрихи, наметив исполнительские приемы для их реализации;
- Ощутить динамику для того, чтобы после ее проработки спланировать движения меха;
- Определить рациональную аппликатуру, особенно в технически сложных местах;
- Проработать текст и особенно места, связанные со сменой позиции (скакки), довести движения до автоматизма, чтобы приобрести уверенность в исполнении.

Работая над произведением, каждый исполнитель должен понять функцию своей партии по отношению к другой партии (или другим, если это ансамбль более 2-х человек). Проработанные партии необходимо соединять друг с другом таким образом, чтобы в начале соединились те партии, которые дополняют друг друга или выполняют одинаковую функцию, затем соединить с третьей и так далее (в зависимости от состава ансамбля), определяя, чем каждая партия дополняют друг друга. Кроме того, очень важно проследить за соотношением голосов с точки зрения динамики: какой голос должен звучать на первом плане, а какие – на втором и третьем. Особое внимание обратить на места, требующие синхронного исполнения, ритмической, штриховой точности и так далее.

3. Работа над художественным образом произведения, когда работа над отдельными частями произведения сливается в одно целое, законченное произведение. На этом этапе окончательно устанавливается соотношения голосов с точки зрения динамики, верного темпа, взаимоотношений между голосами инструментов, оттенков, контрастов, акцентов.

4. После такой сознательной и вдумчивой работы над произведениями учащимися необходимо обеспечение концертной деятельности, что способствует свободному общению, исполнению участников ансамбля и дальнейшему росту и заинтересованности в их ансамблевой игре, а далее и в оркестровой деятельности.

Хочется особо отметить, что ансамблевая деятельность несет в себе большую воспитательную функцию, так как она заставляет подчиняться правилам дисциплины, воспитывать в каждом из участников такие качества, как умение жить и творить в коллективе, трудолюбие, волю, терпение, поскольку без этих качеств достигнуть чего-либо очень сложно. Эмоциональность, техническое развитие каждого участника ансамбля могут быть различными, важна способность творить вместе, сообща, то есть находить друг с другом общий язык. От этого зависит психологический климат, который способствует творческому росту ансамбля. Поэтому репетиции должны проходить в атмосфере творческого труда, непринужденности, эмоциональной приподнятости, заинтересованности.

Таким образом, ансамбль – это не только группа музыкантов, играющих вместе, а такая форма коллективного исполнительства, где каждый, сохранив свою индивидуальность, подчиняется общим задачам, общим требованиям в воплощении авторского замысла. Ансамбль не подавляет индивидуальность ученика, а наоборот, каждая индивидуальность получает новый импульс для своего развития и совершенствования.

2 Контроль и учет успеваемости

Программа рассчитана на обучение ребенка со второго класса. Преподаватель обязан в конце каждого полугодия проверить навыки и знания, полученные по этому предмету. Успеваемость учащихся учитывается на зачетах, контрольных уроках и различных выступлениях: конкурсные прослушивания, концертные выступления.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются характеристикой «зачет»/«незачет», при этом словесно, кратко отмечается достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Обязательными выступлениями являются – контрольный урок в конце первого полугодия и зачет в конце второго полугодия. На каждый контрольный урок и зачет учащийся должен представить по 2 разнохарактерных произведения.

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1 класс		
2 класс	Контрольный урок	Зачет
3 класс	Контрольный урок	Зачет

4 класс	Контрольный урок	Зачет
5 класс	Контрольный урок	Зачет
6 класс	Контрольный урок	Зачет

3 Годовые требования по классам

2 класс

В течение учебного года учащиеся, как правило, должны пройти от 4-х до 6-ти музыкальных произведений различных по жанру и форме.

Задачи: На первоначальном этапе обучения по классу ансамбля значительное место отводится освоению необходимых практических начальных музыкально-исполнительских умений и навыков игры в ансамбле. Учащийся должен за год ознакомиться с пьесами с элементами полифонии: подголосками, с имитационной полифонией, с остинато в басу.

3 класс

В течение учебного года учащиеся, как правило, должны пройти от 4-х до 6-ти музыкальных произведений различных по жанру и форме.

Задачи: Учащийся должен продолжить работу над полифоническим изложением пьес, имитационной полифонией, подголосочной полифонией. Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей (восьмые, шестнадцатые).

4 класс

В течение учебного года учащиеся, как правило, должны пройти от 4-х до 6-ти музыкальных произведений различных по жанру и форме.

Задачи: Продолжается работа над произведениями различных жанров (полифония, обработки народных песен и танце, популярные мелодии и эстрадные пьесы). Исполнение в ансамбле предусматривает умение не только играть вместе, здесь важно чувствовать друг друга, добиваться единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения. Преподаватель должен знакомить учащегося с творчеством композитора, написавшего изучаемое произведение, слушать его в записи, определить характер музыки, форму, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля.

5 класс

В течение учебного года учащиеся, как правило, должны пройти от 4-х до 6-ти музыкальных произведений различных по жанру и форме.

Задачи: Продолжать работу над задачами поставленными в 5 классе, так как навыки ансамблевой игры не приходят быстро. Тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов ритма, определения его аппликатуры, то есть это этап технического овладения произведением: формирование двигательных навыков.

6 класс

В течение учебного года учащиеся, как правило, должны пройти от 4-х до 6-ти музыкальных произведений различных по жанру и форме.

Задачи: Продолжаем работу над задачами поставленными в 6 классе. Этот процесс должен происходить уже осмысленно: работа над ритмом, над динамикой, осмыслить штрихи, определить рациональную аппликатуру. Работая над произведением, исполнитель должен понять функцию своей партии по отношению к другой партии,

определяя, чем каждая партия дополняет друг друга. Учащийся должен проследить за соотношением голосов с точки зрения динамики: какой голос должен звучать на первом плане, а какой на втором. Особое внимание обратить на места, требующие синхронного исполнения, ритмической, штриховой точности и т.д. Работа над художественным образом произведения (взаимоотношения между голосами инструмента, оттенков, контрастов, акцентов и т.д.) Необходимо обеспечивать учащихся концертной деятельностью, что способствует свободному общению музыкантов, творческому росту и заинтересованности в их ансамблевой игре.

4 Примерные программы выступлений

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
2 класс	А Жилинский «Козлик» А Корнея «Фанфары»	В. Шаинский «Песенка про кузнечика» Укр н.п. «Ехал казак»
3 класс	И Стравинский «Медведь» Р Паулс «Мальчик и сверчок»	Кравченко «Караван» Р.н.п. «Калинка»
4 класс	В Калинников «Тень, тень» Молд.н.п. «Мэриоара»	Укр.н.п. «Солнце нызенько» Островский «Спят усталые игрушки»
5 класс	А Холминов «Песня» Б Макроусов «Одинокая гармонь»	Эстонская полька Штейбелть «Адажио»
5 класс 2-3 уровень	Р.н.п. «Светит месяц» в обр. Е. Кузнецова С. Джоплин «Персиковый Регтайм»	Р Щедрин «Царь горох» из балет «Конек –горбунок» Ю Пешков «Аргентинская танго»

5 Репертуарный список

2 класс

Лондонов - Школа игры на аккордеоне -
 Азарий Иванов -Начальный курс игры на баяне-
 Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 2. - М., «Музыка», 1997:
 Р.н.п. «Сад по горе расстилается»
 Р.н.п. «Ах, ты, зимушка–зима»
 Р.н.п. «Колыбельная»
 К. Лонгшамп-Друшкевичевый «Весельчак»
 Иванов -Полька -
 Рн.п.-Коробейники-
 Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
 Рев. Песня «Мы кузнецы»
 Рум.н.п. «Поезд»
 Г. Галынина «Медведь»
 П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» отрывок
 Гендель -Чакона -
 Р.н.п. «Заинька»
 А. Корнея «Фанфары»
 Е. Тиличеева «Горн»
 В. Карасева «Петрушка»
 Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона

М. Красев «Маленькая елочка»

Р.н.п. «Рассыпала я малину»

отик»Р.н.п. «Там за речкой»

Р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»

Ч.н.п -По ягоды -

3 класс

Лушников -Самоучитель игры на аккордеоне -

Азарий Иванов -Начальный курс игры на баяне-

Лондонов -Школа игры на аккордеоне -

У.н.т - Гопак -

Р.н.п - Отрада -

Р.н.п - Плясовая_

У.н.п -Бандура -

Чайковский - Неополитанская песенка -

У.н.п -Ой,ходила дивчина-

И. Гофе «Канарейка»

Э. Сигмейстер «Прыг-скок»

Д. Кабалевский «Трубач и эхо»

Р.н.п. «Земелюшка-чернозем»

Нигерийская н.п. «День субботний к вечеру идет»

Р.н.п. «Калинка»

А. Лепина «Полька» из к/ф «Приключения Буратино»

Д. Кабалевский «Ежик»

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 1. - М., «Музыка», 1997:

Р. Паулс «Мальчик и сверчок»

Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. С-Пб., 1999:

Р.н.п. «Ах вы, сени»

Польский н. Танец «Мазурка»

А. Гедике «Сарабанда»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

4 класс

Лушников -Самоучитель игры на аккордеоне -

Азарий Иванов -Начальный курс игры на баяне-

Лондонов -Школа игры на аккордеоне -

Из сборника - Г. Бойцова. «Юный аккордеонист», часть 2. - М., «Музыка», 1997:

У.н.п - Ехал казак за Дунай -

Р.н.п - Ах, Самара городок -

Р.н.п - Новогодняя ночь -

Р.н.п - Запутавшее счастье -

Р.н.п -Калинушка

-Осетинская лезгинка -

Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. С-Пб., 1999:

В. Калинников «Тень, тень»

«Латвийская полька»

Бел.н.т. «Янка»

Укр.н.п. «Ой, лопнув обруч»

Укр.н.п. «Солнце нызенько»

Р.н.п. «Как у наших у ворот»

Итал.н.п. «Санта Лючия»

Из сборника – Сборник ансамблей для баяна аккордеона. С-Пб., 1999:

«Эстонская полька»
«Тирольский вальс»
Б. Флис «Колыбельная»
Р.н.п. «Во поле береза стояла»
Д. Штейбелт «Адажио»
Из сборника – В. Бортянов. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна-аккордеона. – Вып. 1 С-Пб., 1999:
Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
Из сборника – А. Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне». - М. «Велес» 1995:
О. Хейне «Эстонский вальс»
А. Холминов «Песня»
Из сборника – Пособие для руководителей ансамблей баянистов». – Вып. 1, М., «Советский композитор» 1970:
«Гопак» укр.н.т. в обр. С. Рубинштейна.

5 класс

Из сборника – «Альбом баянистов». – Вып. 6, Лизгиз, 1959:
В обр И. Тихонова и В. Кузнецова «Саратовские переборы»
Из сборника – А. Мирек «Курс эстрадной игры на аккордеоне». - М. «Велес» 1995:
Ю. Пешков «Аргентинское танго»
Из сборника – «Ансамбли аккордеонистов». – Вып. 7, М., «Музыка», 1997:
В обр Е. Кузнецова р.н.п. «Светит месяц»
Из сборника – «Композиции для дуэта аккордеонистов». – Вып. 2, С-Пб., «Композитор», 1998:
Е. Дога «Парижский каскад» в пер. В. Ушакова
Из сборника – «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М., 2001:
А. Пьяццолла «Либертанго» аранж. Л. Холмса
Из сборника – «Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ». - М. «Музыка», 2004:
Р. Щедрин «Царь Горох из балета «конек-горбунок»;
С. Джоплин «Персиковый регтайм».
М.Глинка -Мазурка -
Розас - Над волнами -
Б.Асафьев -Танец -
В. Моцарт - Колыбельная -
И.Штраус -Полька-
Э.Григ -Вальс -

Для 3 уровня

Из сборника – Хрестоматия для ансамблей баянов. - М., «Музыка», 1984:
М. Глинка «Прощальный вальс»;
М. Глинка «Мазурка»;
М. Глинка «Андалузский танец»;
А. Гречанинов «Три пьесы»;
Из сборника – 20 танго для баянистов-аккордеонистов. - тетрадь 2, С-Пб., «Композитор», 2000:
А. Пьяццолла «Пожалуйста»;
Из сборника – «Методика работы с ансамблем народных инструментов», ЛГИК, 1988:
Е Теличева «Торжественный марш»;
Д Уотт «Песенка к мультфильму «Три поросенка»;
Болгарская народная песня;
В Моцарт менуэт из оперы «Дон Жуан»;
Р Шуман «Мелодия».