

**Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Форносовская детская музыкальная школа»**

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
20 марта 2020 г.  
протокол № 2

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МКОУ ДО «ФДМШ»  
Т.А. Кантемирова  
Приказ от 20.03.2020 № 14



**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**«Музыкальная литература»**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область П0.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ  
по учебному предмету ПО.02.УП.03.

Составитель:  
Топорова И.Н.  
преподаватель теоретических дисциплин

Форносово  
2020 г.

## **Структура программы учебного предмета.**

### I. **Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### II. **Учебно-тематический план.**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### IV. **Формы и методы контроля.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;

### V. **Методическое обеспечение учебного процесса.**

### VI. **Список методической литературы.**

## **Пояснительная записка.**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Музыкальная литература - один из основополагающих предметов обучения в музыкальной школе, наряду с такими как специальность, сольфеджио, элементарная теория музыки, хор, оркестр и другие.

Но в процессе обучения для многих учащихся он станет главным предметом — и на всю жизнь, так как любовь к музыке для каждого из них в дальнейшем будет значимой частицей их внутреннего мира, источником радости и вдохновения.

Если учащийся, в силу разных обстоятельств, недостаточно хорошо овладел основами игры на инструменте, не очень бойко научился писать диктанты - это плохо, но еще полбеды. Но, если у него в памяти сохранилось мало примеров классической и народной музыки, если он по окончании музыкальной школы выкинул вон из головы Баха, Моцарта, Чайковского, если у него нет потребности прильнуть ухом к радиоприемнику, когда звучит Рахманинов, то такую учёбу можно считать нерезультивной.

Чтобы любить музыку - её надо знать. Чтобы знать музыку - надо понимать её язык. А для этого необходимо изучать не только элементы этого могучего языка, но и его историю, его творцов.

### **Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет 4 года.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>Итого</i>
<i>Форма занятий</i>						<i>часов</i>
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 5-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

**Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература».**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося;
- развитие умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения;

**Задачи:**

- формирование интереса и любви к классической музыке;
- воспитание музыкального восприятия произведений;
- владение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте

**Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

- Каждый ученик обеспечен доступом к библиотечным фондам школы;
- библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, соответствующими требованиям программы;
- фонотека укомплектована аудиозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- каждый ученик обеспечен основной учебной литературой;
- школа имеет справочно-библиографические и периодические издания.
  - класс, предназначенный для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащён роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафами) и оформлен наглядными пособиями.

### **Учебно-тематический план.**

Первый год обучения музыкальной литературе наиболее трудный и ответственный для преподавателя. И, пожалуй, самый увлекательный для ребёнка: для него открывается волшебный мир большой музыки. В начале обучения музыкальной литературе необходимо заложить фундамент как образного, так и аналитического мышления у детей, расширить их кругозор и информационное поле. Одновременно необходимо знакомить ребят с основами элементов музыкального языка (мелодия, лад, гармония, ритм, метр, темп, тембр, регистр, мелизматика, форма, фактура). Посредством познания этих элементов музыкального языка, должно пробуждать интерес к музыке, к эмоционально-художественному восприятию её образов, к наиболее глубокому и полному постижению содержания музыкальных произведений.

1 год обучения.

Темы	Музыкальный материал	Количество часов
Вводный урок. Легенды о музыке.	Фрагменты опер К. Глюка «Орфей и Эвридида» и Н. Римского-Корсакова «Садко».	1
Основные элементы музыкального языка.	М. Равель «Болеро», Р. Вагнер «Полёт валькирий», М. Глинка «Полька», Л. В. Бетховен «Сурок», И. С. Бах «Инвенции», русские народные песни.	3
Музыкальные тембры. Певческие голоса.	Арии и песни в исполнении Ф. Шаляпина С. Лемешева-Е. Образцовой. Т. Синявской. А. Нетребко, Д. Хворостовского. Хоры детские и смешанные.	1
Тембры музыкальных инструментов. Истории их создания.	Произведения с солирующими инструментами: И. С. Бах «Шутка» (флейта). И. С. Бах «Хоральная прелюдия» (орган). В. А. Моцарт «Сонаты»(клавесин), Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру».	2
Текущий контроль.	Контрольный урок	1
Оркестры. Их виды. Расположение инструментов.	Р. Штраус «Так говорил Заратустра»(роговая капелла), Д. Шостакович Романс из музыки к комедии «Овод». В. Беллини увертюра к опере «Норма», Э. Григ «Утро»(в обработке Дж. Ласта), М. Глинка «Камаринская»(оркестр русских народных инструментов). Д. Гershвин «Рапсодия в стиле блюз».	1
Музыкальные формы: период, двух-трёхчастные.	П. Чайковский «Детский альбом». Ф. Шопен Прелюдии, Ф. Шуберт «Экоссез».	1
Вариации.	И. С. Бах «Пассакалия» с moll. Л. В. Бетховен Соната оп. 26 I ч.	1
Форма рондо.	С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам». А. Даргомыжский «Песнь рыбки», Л. В. Бетховен «Рондо» оп. 1 C dux.	1
Сюита. Старинные сюиты. Сюиты XIX- XX вв.	Г. Гендель Сюита d moll. П. И. Чайковский . «Симфоническая сюита» №1	1
Сонатная форма.	Й. Гайдн Соната D dur. Любые сонаты.	1
Текущий контроль.	Контрольный урок.	1
Сонатно-симфонический цикл. Симфониетты.	Фрагменты симфоний И. Гайдна «Детская», «Прощальная».	1

Вокальные формы.	С. Рахманинов «Сирень», Э. Григ «Заход солнца», русские народные песни. Н. Римский-Корсаков «Ария Царицы Ночи» из оп. «Сказка о золотом петушке», Дж. Россини «Дуэт кошек», С. Рахманинов «Вокализ», Н. Римский-Корсаков хор «Сбирались птицы, сбирались певчи» из оп. «Снегурочка».	2
Опера. Разновидности опер. История возникновения.	М. Глинка «Руслан и Людмила»	2
Музыка к драматическому спектаклю.	Э. Григ «Пер Гюнт» сюита №1	1
Кантаты. Оратории.	Г. Гендель Ария из кантаты «DettingenTe Deum», «Аллилуйя» из оратории «Мессия	1
Балеты.	П. Чайковский «Щелкунчик»: «Марш», «Рост ёлки», Дивертисмент, Увертюры и вальсы из балетов «Лебединое озеро» и «Спящая красавица».	2
Текущий контроль.	Контрольный урок.	1
Программоизобразительная музыка.	А. Лядов «Баба Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора», Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля», К. Сен-Санс «Карнавал животных», П. Чайковский «На тройке», А. Вивальди «Времена года», М. Мусоргский «Избушка на куриных ножках».	2
Народная песня в произведениях русских композиторов. Обработки.	Обработки песен Балакирева, Римского-Корсакова и Чайковского. Вариации М. Глинки «Среди долины ровныя»	1
Использование песен в крупных формах.	Песня Марфы из оп. Мусоргского «Хованщина», песня Садко из оп. Римского-Корсакова «Садко», финал первого фортепианного концерта Чайковского, 8 русских народных песен для оркестра Лядова.	2
Повторение материала.	Темы пройденных музыкальных произведений.	1
Текущий контроль.	Контрольный урок.	1
Заключительный урок.	Творческий урок.	1

Зарубежная музыкальная литература изучается на протяжении второго года обучения.

2 год обучения.

Темы	Музыкальный материал	Количество часов
Вводный урок	Фрагменты произведений Монтеверди, Вивальди.	1
И. С. Бах. Жизненный и творческий путь.	Менуэты.	1
Клавирное творчество.	Инвенции: №1 C dur, № 8 Fdur, № 25 h moll, XTK, французская сюита № 2 c moll.	.3
Органные произведения.	Хоральная прелюдия f moll, токката и фуга d moll.	2
Текущий контроль.	Контрольный урок.	1
Общая характеристика музыки венского классицизма.	Фрагменты из оп. Глюка «Орфей и Эвридики»	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.	Фрагменты «Прощальной симфонии».	1
Симфоническое творчество.	Симфония № 103 Es dur.	1
Сонаты.	Сонаты: D dur	1
В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.	Реквием( фрагменты).	1
Фортепианные произведения.	Соната № 9 A dur.	1
Текущий контроль.	Контрольный урок.	1
Симфоническое творчество.	Симфония № 40 g moll.	1
Оперное творчество.	Опера «Свадьба Фигаро».	1
Л. В. Бетховен. Жизненный и творческий путь.	Фрагменты симфоний: № 3 «Героическая», № 6 «Пасторальная».	1
Фортепианная музыка.	Сонаты: № 8 c moll, № 14 cis moll, № 23 f moll.	1
Симфоническое творчество.	Симфонии: № 5 c moll, № 9 d moll.	1
Увертюры.	Увертюра «Эгмонт».	1
Романтизм в музыке.	Ф. Мендельсон «Песни без слов», Э. Григ Концерт для фортепиано с оркестром amoll.	1
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.	«Ave Maria»	1
Вокальное творчество. Песни.	Баллада «Лесной царь», песни «Форель», «Баркарола», «Сerenада», «Маргарита за прялкой».	1

Текущий контроль.	Контрольный урок.	1
Вокальные циклы Шуберта.	Циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».	1
Фортепианное творчество.	«Музыкальный момент» f moll, музыкальный «Экспромт» Es dur. «Военный марш» D dur, Вальс h moll.	1
Симфоническое творчество.	Симфония № 8 h moll.	1
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.	Концерт для фортепиано с оркестром № 2	1
Мазурки. Полонезы.	Мазурки: C dur, a moll, B dur, Полонез A dur.	1
Прелюдии. Этюды.	Прелюдии e moll, c moll, этюды № 12 c moll, № 3 E dur.	1
Вальсы. Ноктюрны. Экспромты.	Ноктюрн f moll, «Фантазия- экспромт» cis moll, вальс cis moll.	1
Текущий контроль.	Контрольный урок.	1

Русская музыка - третий и четвертый годы обучения.

### 3 год обучения.

Темы.	Музыкальный материал.	Количество часов.
Музыка древней Руси.	Образцы знаменного распева, стихир, тропарей, кондаков.	2
Русская музыка XVIII- и первой половины XIX вв.	Образцы кантов, фрагменты хоровых концертов Д. Бортнянского.	1
Песни и романсы.	А. Алябьев «Соловей», А. Варламов «Белеет парус одинокий», «Горные вершины», А. Гурилов «Песня ямщика», «Однозвучно гремит колокольчик» и др.	1
М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь.	Фрагменты оперы «Руслан и Людмила».	1
Вокальная музыка. Песни и романсы.	«Жаворонок», «Попутка», «Я помню чудное мгновение», «Бедный певец», «Ночной смотр».	1
Произведения для оркестра.	Симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия», увертюра «Арагонская хота».	1
Текущий контроль.	Контрольный урок.	1

Опера «Иван Сусанин».	Основные сцены оперы.	3
А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	Симфоническая пьеса «Баба Яга».	1
Вокальная музыка.	«Мне грустно», «Мне минуло 16 лет», «Старый капрал».	1
Опера «Русалка».	Основные сцены и арии оперы.	1
Текущий контроль.	Контрольный урок.	1
Русская музыка второй половины XIX в.	Русские народные песни в обработке композиторов «Могучей кучки».	1
М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.	Вступление к опере «Хованщина», «Рассвет на Москве-реке».	1
Опера «Борис Годунов».	Основные арии и сцены оперы.	4
Вокальное творчество.	«Колыбельная Ерёмушке», «Сиротка».	1
Фортепианное творчество.	Цикл «Картинки с выставки».	1
Текущий контроль.	Контрольный урок.	1
Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.	Темы из опер «Садко», «Золотой петушок».	1
Опера «Снегурочка».	Основные арии и сцены оперы.	4
Симфоническое творчество.	Сюита «Шехерезада».	2
Вокальное творчество.	Романсы «Звонче жаворонка пенье», «О чём в тиши ночной», «Не пой, красавица...».	1
Текущий контроль.	Контрольный урок.	1

4 год обучения.

Темы.

Количество часов.

Музыкальный материал.

А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь.	Струнный квартет № 2 III ч. «Ноктюрн».	1
Опера «Князь Игорь».	Основные арии и сцены оперы.	4
Вокальное творчество.	«Для берегов отчизны дальний», «Спящая княжна».	1
Симфоническое наследие.	Симфония № 2 «Богатырская».	1
Текущий контроль.	Контрольный урок.	1
П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Концерт для фортепиано с оркестром № 1.	1
Оперное творчество.	Фрагменты оперы «Евгений Онегин».	4
Симфоническое творчество.	Симфония № 1 «Зимние грёзы»	1
Текущий контроль.	Контрольный урок.	1
Отечественная музыкальная культура XX века.	Г. Свиридов «Романс», «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести «Метель», фрагменты балетов Б. Астафьева «Бахчисарайский фонтан», Р. Глиера «Красный цветок».	1
С. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	Фрагменты из опер.	1
Симфоническое творчество.	Симфония № 7 cis moll.	1
Балеты.	«Золушка», «Ромео и Джульетта».	2
Кантата «Александр Невский».	Все основные темы.	2.
Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.	Песни из кинофильмов	1
Фортепианные произведения.	Прелюдии: D dur, A dur, fis moll.	1
Текущий контроль.	Контрольный урок.	1

Симфоническое творчество.	Симфония № 7 «Ленинградская».	2
А. И. Хачатуян. Жизненный и творческий путь.	Фрагменты музыки к драме «Маскарад».	1
Балеты.	Фрагменты балетов «Гаяне», «Спартак».	2
Концерты.	Концерт для скрипки с оркестром.	1
Итоговый контроль.	Контрольный урок. Музыкальная викторина. Коллоквиум.	2

Во время 5-ого года обучения углублённо изучаются жанры музыки.

### 5 год обучения.

Темы.	Музыкальный материал.	Количество часов.
Вокально-хоровой жанр. Песня и романс. Баллада. Поэтический и музыкальный образ.	Романсы и песни М. Глинки, П. Чайковского, Ф. Шуберта, А. Даргомыжского и др.	3
Вокально-хоровой жанр. Романсы драматического, лирического, сатирического характера. Вокальные циклы.	Романсы П. Чайковского, А. Рубинштейна, С. Рахманинова, М. Мусоргского. Вокальные циклы Ф. Шуберта, М. Мусоргского, Г. Свиридова, Р. Шумана.	3
Текущий контроль.	Музыкальная викторина. Собеседование.	1,5
Жанры инструментальной музыки. Циклы. Сюиты. Концерты. Квартеты.	Р. Шуман «Карнавал», А. Вивальди «Времена года», И. С. Бах ХТК, С. Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Ф. Шопен Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, П. Чайковский Струнный квартет.	10,5
Программный симфонизм, его специфика.	Г. Берлиоз «Фантастическая симфония», Р. Шуман «Весенняя симфония», Ф. Лист «Мазепа», А. Скрябин «Поэма экстаза».	6

Текущий контроль.	Музыкальная викторина. Собеседование.	5
Кантатно-ораториальный жанр.	Д. Верди «Реквием», И. С. Бах месса h moll, Г. Гендель «Мессия», Таинеев «Иоанн Дамаскин», Г. Свиридов «Патетическая» оратория	7,5
Оперный жанр. Героическая, сказочная, комическая, лирико-психологическая, опера-драма.	В. А. Моцарт «Волшебная флейта», Д. Россини «Севильский цирюльник», П. Чайковский «Пиковая дама», Н. Римский-Корсаков «Царская невеста», Ж. Бизе «Кармен», Д. Верди «Аида».	15
Итоговый контроль.	Музыкальная викторина. Собеседование.	1,5

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

В результате обучения у учеников должен сформироваться комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о - творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение.

### **IV Формы и методы контроля.**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),  
музыкальная викторина;
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.)\* Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

**Промежуточный контроль** - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала. Результаты освоения материала цениваются по дифференцированной 10 бальной системе.

### **Итоговый контроль.**

Итоговый контроль осуществляется в конце 7(5) класса. Экзамен по музыкальной литературе проходит в устной форме (подготовка и ответы - по билетам) и в письменном виде (музыкальная викторина).

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек).

Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Итоговая аттестация осуществляется по 5 бальной системе.

Если учащийся осваивает дополнительный год обучения итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов

письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения. Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный, экзамен по музыкальной литературе.

### **Методическое обеспечение учебного процесса.**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. В старших классах можно предлагать учащимся ознакомиться с сочинением в целом самостоятельно, используя возможности Интернета.

### **Список учебной литературы.**

1. Т.Калинина. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуски 1, 2, 3. М, 2003 г.
2. В. Владимиров, А. Лагутин. Музыкальная литература, IV класс. М. Музыка. 1982 г.
3. Редактор И. Прохорова. Музыкальная литература зарубежных стран, V класс. М. Музыка, 1985 г.
4. З. Осовицкая. А. Казарина. Музыкальная литература. 1-й год обучения. М. Музыка. 2005 г.
5. Я. Островская. Л. Фролов. Музыкальная литература. 1-й год обучения. СПб. Композитор. 2008 г.
6. Э. Смирнова. Русская музыкальная литература. VT-VII классы. М. Музыка. 1997 г.
7. Я. Островская. Л. Фролова. Н. Цес. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. 1-й год обучения. В комплекте с «Рабочей тетрадью». СПб. Валери. 2004 г.
8. Н. Козлова. Русская музыкальная литература. М. Музыка. 2007 г.
9. С. Привалов. Русская музыкальная литература. Коми. СПб. 2010 г.
10. Т. Первозванская. «Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин». СПб. Комп. 2007 г.

## **Список методической литературы.**

1. Редактор Б. Левин. Музыкальная литература зарубежных стран, V выпуск. М. Музыка, 1980 г.
2. Редактор Е. Царёва. Музыкальная литература зарубежных стран, III выпуск. М. Музыка, 1977 г.
3. Редактор В. Галацкая. Музыкальная литература зарубежных стран, III выпуск. М. Музыка, 1989 г.
4. Редактор Б. Левин. Музыкальная литература зарубежных стран, II выпуск. М. Музыка, 1979 г.
5. М. Друскин. История зарубежной музыки. М. Музыка. 1978 г.
6. К. Розенштольд. История зарубежной музыки. М. Музыка. 1987 г.
7. Редактор Э. Фрид. Русская музыкальная литература. Выпуск 2,3. Ленинградское отделение. Музыка. 1980 г.
8. Л. Третьякова. Русская музыка XIX века. М. Просвещение. 1976 г.
9. В. Григорович. З. Андреева. Слово о музыке. Русские композиторы XIX века. М. Просвещение. 1990 г.
10. Ц. Рацкая. Н.А. Римский-Корсаков. М. Музыка 1977 г.
11. И. Браудо. Об органной и клавирной музыке. Ленинград. Музыка. 1976.
12. В. Фрумкин. От Гайдна до Шостаковича. Ленинград. Музыка. 1979 г.
13. Л. Соловцева. Дж. Верди. М. Музыка. 1981 г.
14. Т. Хопрова. А.Т. Рубинштейн. Ленинград. Музыка. 1987 г.
15. Т. Рзянкина. Князь Игорь. М. Музыка. 1975 г.
16. Е. Канн-Новикова. Хочу правды. М. Музыка. 1976 г.
17. О. Левашова. Эдв. Григ. М. Музыка. 1975 г.
18. Ф. Оржеховскal. Воображаемые встречи. М. Детская литература. 1974\*.
19. В. Конен. «История зарубежной музыки». М. Музыка. 1976 г.
20. О. Левашова, Ю. Келдыш, А. Кандинский. «История русской музыки» I, II том. М. Музыка. 1980 г.
21. Е. Орлова. «Лекции по русской музыке». М. Музыка. 1979 г.
22. Е. Назайкинский. «Звуковой мир музыки». М. Музыка. 1988 г.
23. Л. Арнштам. «Музыка героического». М. Искусство. 1977 г.
24. М. Тараканов. «Инструментальный концерт». М. Знание. 1986 г.
25. Г. Ларош. «Избранные статьи». ГУ тома. Л. Музыка. 1977 г.
26. И. Ямпольский. «Избранные исследования и статьи». М. Сов. Комп. 1985 'г.
27. Л. Дмитриева. «Развитие у первоклассников чувства формы». М. Музыка. 1979 г.
28. Л. Энтелис. «Польская музыка». Л. Музыка. 1978 г.
29. Л. Ротбаум. «Опера и её сценическое воплощение». Сов. Комп. 1980 г.
30. Ф. Вейнгарктнер. «Бетховен». М. Музыка. 1965 г.
31. А. Соловцов. «Ф. Шопен». М. Музыка. 1956 г.
32. Г. Скудина. «Рассказы о И. С. Бахе». М. Музыка. 1985 г.
33. В. Васина-Гроссман. «М. И. Глинка». М. Сов. Россия. 1959 г.
34. Ё. Беляев. «Древнерусская музыкальная письменность». М. 1962 г.
35. А. Рабинович. «Русская опера до Глинки». М. 1948 г.
36. А. Сохор. «Свиридов и русская музыкальная культура». Л. Музыка. 1985 г.
37. К. Закс. «Музыкальная культура Вавилона и Ассирии». Л. 1937 г.
38. Н. Энтелис. «Пушкинский бал». Комп. СПб. 1999 г.
39. М. Юнисов. «Театрализованные развлечения и любительство в русской культуре второй половины XVIII- начала XX в.» СПб. Комп. 2008 г.